

## PREGÓN DE LAS FIESTAS DE RASCAFRIA 2018

Rascafrieños, queridos paisanos, paisanas y cuantas personas, atraídas por la belleza de estos parajes, la hospitalidad de sus gentes, su prosperidad, forman parte de esta antigua Villa, y quienes, huyendo de la gran ciudad, buscan un remanso de paz, sabed que, un año más, celebramos las Fiestas Patronales de la Virgen de Gracia y san Roque. Es un honor que agradezco, emocionado, al Ayuntamiento, haberme propuesto pronunciar, ante mi pueblo, el Pregón de Fiestas de este año 2018. En la Fiestas se siente palpitar el corazón de un pueblo. Las fiestas cambian con los tiempos, pero el corazón sigue palpitando con el mismo amor de siempre. Nos reunimos, en estos días, para compartir alegrías, encuentros familiares, amigos y amigas; vivir días de música, bailes, diversiones por doquier y buen comer, mal que le pese al Arcipreste de Hita:

*El Arcipreste habló de la mesura*

*en el comer, que es mal en demasiada.*

*Más ¿ Es posible obviar que los manjares*

*están ahí nublandonos la vista?*

*Dios, que creó el placer de los sentidos,*

*no puede permitir tal villanía.*

Antaño, la yerba y la paja en la cámara de los pajares, el grano en los sacos, el ganado, en los ricos pastos del prado o en el monte, llegaban los ansiados festejos, un paréntesis en el duro trabajo del campo y los oficios. Desde la primera semana del mes de agosto, al igual que hoy, empezaban a engalanarse estos lugares con su vestidura festiva. Llegaban los carros, repletos de pinos, para hacer la plaza, como se decía entonces, donde disfrutar de los festejos taurinos, y la chavalería, que andaba enredando alrededor, soñaba con la diversión que se avecinaba. Las jóvenes acudían a la modista para que les hiciera el vestido más bonito que lucir y arrebatar la mirada de los mozos a sus competidoras. El atuendo de labor daba lugar al traje de los domingos. Sonaban los pasacalles invitando a la alegría de la fiesta. Misa solemne, procesión, numerosos tragos de bon vino, y a divertirse. Los cohetes retumbaban entre la montañas. Música en la iglesia, en la procesión, y el baile en la plaza para todas las edades. En los alrededores de la plaza abundaban puestos de golosinas, atracciones por doquier y, a la media noche, la lluvia multicolor de los fuegos de artificio dibujaba, en el cielo, la ilusión festiva.

Los años han pasado. Hay nuevas músicas, nuevos ritmos, nuevas generaciones. Vivimos en la modernidad, la fantasía se desborda, chicas y chicos siguen llenando de alegría la vida del pueblo, en fiestas o sin ellas, y los menos jóvenes, sentimos un rejuvenecimiento, al contemplar su increíble creatividad, la fuerza de su ritmo, su maravillosa explosión de vida.

Hoy como ayer, nos llenamos de alegría . Sentimos el orgullo de lo que fue Rascafría, de lo que es y soñamos con su mejor futuro.

Crónicas antiguas dicen que , allá por el año1309, ya aparece el nombre de Rascafría, aunque la repoblación se produjo algunos años antes.

Sus bellos , sus maravillosos paisajes han fascinado, desde antiguo , a cuantos la conocieron. El gran poeta Gaspar Melchor de Jovellanos le dedica estos hermosos versos:

*Rodeado de frondosos y altos montes,  
Se extiende un valle que, de mil delicias,  
con sabia mano, ornó naturaleza.  
Partele en dos mitades, despeñado  
de las vecinas rocas , el Lozoya,  
por sus truchas famoso y dulces aguas.*

Don Antonio Machado, dedicó , a Ginés de los Ríos, tras la muerte de éste, versos que manifiestan la admiración de ambos a estos parajes:

*... Oh sí, llevad , amigos,  
su cuerpo a la montaña,  
a los azules montes,  
del ancho Guadarrama.  
Allí hay barrancos hondos  
De pinos verdes, donde el viento canta.*

Estos paradisíacos lugares, que fueron solaz de Reyes y nobles, cuya predilecta ocupación era la caza, y de ello da fe Alfonso XI , rey de Castilla y León, en el siglo XIV, que ordenó "escribir" Libro de la Montería, en el que habla de estas sierras, idóneas para las diversiones regias, constituían la frontera entre el Reino de Al Andalus y el Cristiano. Por su escarpado relieve, facilitaban las razias de sarracenos y los ataques de los forajidos. Con la misión de defender los reinos cristianos ,dos caudillos segovianos , Fernán García de la Torre y Díaz de Quesada, van a crear, a sus expensas, los quiñones, milicia caballeresca.

Eran señores de horca y cuchillo , con jurisdicción propia, que ejercían la justicia. Testimonios de esta actividad , aún subsisten : la Casita de la Horca y el Puente del Perdón, que no es el original. De la inseguridad de la zona, el músico de la Corte ,en el s. XIV, Francisco Peñalosa, nos presenta, en unos versos, los temores de una muchacha, ante la necesidad de tener que cruzar la sierra , camino de Segovia

*Por la Sierra de Madrid tengo d'ir,  
Que mal miedo he de morir.  
¡Soy chequita e agraciada.*

*En Segovia he mi morada.  
Mas, por verme desposada tengo d'ir,  
Que mal miedo he de morir.*

Lugar privilegiado por la naturaleza, si era digno del esparcimiento de reyes, lo era mucho más, para elevar preces al Todopoderoso , y así recibir su protección, que falta les hacía, para salvar su alma. Así lo creían ellos, que se consideraban reyes, por la gracia de Dios.

*“ El rey don Enrique, mi bisabuelo, que Dios dé Santo Paraíso, expresa Juan II, en un documento fechado en Valladolid, el 29 de agosto de 1390. “ Por encargo, que tenía de un monasterio de dicha orden cartuja, que ovo quemado en las campañas de Francia e por descargo de su conciencia, mandó al rey don Juan, mi abuelo, que Dios dé Santo Paraíso, que ficiese un monasterio , cumplido en los Reinos de Castilla, según orden cartuaxa.*

Y aquí está, el monasterio de El Paular, al pie de la montaña, superviviente a muchos avatares, Desamortización de Mendizábal, Invasión napoleónica, años de abandono, hoy felizmente restaurado, con su alta torre apuntando al cielo sus plegarias. Muy cerca, en el Prado de la Reina, podemos sentir la vergonzosa reunión de Enrique IV de Castilla, la Reina, y sus caballeros, el 25 de octubre de 1470, para desheredar a su hermana Isabel y recuperar los derechos de su hija Juana, conocida como la Beltraneja, que las malas lenguas interesadas proclamaban que era el fruto de los amores de la reina con Beltrán de la Cueva. El Paular tuvo una gran importancia en lo político y en lo cultural.

Es digna de destacar la figura de un rascafrieño ilustre; Rodrigo Gil de Hontañón, autor de la fachada que da entrada al Patio del Ave María, en el Paular. Son numerosos los personajes que pasaron por el Paular, como Don Ramón Menéndez Pidal, Pío Baroja, Enrique de Mesa; ilustres pedagogos de la Institución Libre de la Enseñanza: Giner de los Ríos, Manuel Bartolomé Cossío ,entre otros muchos, que recorrieron estas montañas y este valle, al que consideraban un aula incomparable para aprender y armonizar ser humano y naturaleza. No podemos dejar fuera de estas personas ilustres a don Julián Besteiro, alumno de esta Institución, que llegaría a presidir las Cortes Constituyentes de la Segunda República.

Una de las actividades de los Cartujos fue la de fabricar papel en el Molino de los Batanes. Les cupo el honor de proveer de papel para la primera edición del Quijote. Desde el Parnaso de las letras inmortales, don Miguel de Cervantes, seguro que escribirá:

*Do están estas ruinas, mis queridos hijos Don Quijote de la Mancha y tú, Sancho, frustrado gobernador de la Ínsula Barataria, fiel escudero y hombre de pueblo, se fabricó el papel en el que se escribieron , vuestras increíbles aventuras.*

La deliciosa ingenuidad de personas de otros tiempos, nos ha legado una serie de leyendas, que entonces y ,cuando yo era chico, nos contaban las abuelas en torno al calor de la lumbre , en las frías noches de invierno. Hay tres que me gustan especialmente

### LA DE LA PEÑA DE LA MORA:

Una bellísima mora, huyendo de un acosador moro, se escondía , bajo una gran roca caliza, en una cueva llena de laberintos , que sólo ella conocía. Cada mañana se acicalaba en lo alto de la roca, en una oquedad con forma de jofaina o palangana. Un quiñonero rascafrío, agazapado tras un zarzal, observaba su aseo matutino y se enamoró locamente .,La mora lo descubrió y , con astucia, se las ingenió para iniciar amores con el rascafrío.. Pero, cierta mañana, no apareció, jamás volvió aparecer El quiñonero lloró amargamente su desdicha.

LA LAGUNA DE PEÑALARA siempre estuvo rodeada de misterios. Cierta noche , una nube oscurece la luz de la luna . Se escucha el balido de un corderillo. Una voz de niña, suena en aquellas soledades. Al desplazarse la nube, vuelve la luz de la luna y aparece la niña, que acaricia al corderillo y canta una triste canción.

La tercera leyenda corresponde al CARRO DEL DIABLO. Mi abuela me contada que el diablo no pudo terminar el acueducto , en una noche, antes del amanecer, como había prometido a una doncella, cansada de ir lejos a buscar agua, a cambio de su alma. Y ahí está, dando testimonio de su fracaso, con la última piedra , que no pudo llevar a tiempo. La doncella había salvado su alma.

Cuando fui a Madrid para eso del bachillerato, como dice un personaje de Delibes, a aprender latines, lengua, literatura y otras disciplinas..., empecé a sentir el orgullo de ser de pueblo. Estaba deslumbrado por la gran ciudad, pero a mis condiscípulos de la capital, les hablaba de jabalíes, corzos, tejones , zorros., de manantiales, de mejorana , tomillo, manzanilla, tila y de otras riquezas de nuestros campos. Podéis imaginar la emoción que produjo ,a un estudiante de pueblo, la lectura del libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita, que anduvo por estas montañas, incluso pasó por el Paular , al leer sus andanza y encuentros con las lozanas mozas serranas, que eran de armas tomar.

*El mes era de marzo, día de san Meder,  
Al puerto de Lozoya fui el camino a emprender  
De nieve y de granizo no me pude esconder.  
En la cima del puerto tuvo sorpresa ingrata.  
Encontré una Vaquera al lado de una mata.  
Pregunté le quién era; respondió me :- La Chata!  
Yo soy La Chata , la que a los hombre ata.  
Me cerraba el camino ,porque era estrecho.  
Era sendero angosto, por los vaqueros hecho.  
-Déjame pasar, amiga, darte he joyas de sierra.  
¡Por Dios, dame posada! El frío me echa en tierra!  
Respondió me la Chata;- El que pide no escoge;  
Si das algo, no temas que la nieve te moje ;  
Te aconsejo que aceptes antes que te despoje."*

Satisface me ,en gran manera, la belleza de este Valle y de Rascafría. Me emociona conocer y leer la poesía que lo ha ensalzado , que tantas personas ilustres, de cualquier faceta de la cultura , hayan sentido la magia y el espíritu de este pueblo y de cuanto le rodea. A partir de hoy se celebran las tradicionales fiestas patronales de la Virgen de Gracia y San Roque. Hoy ,esta vieja Villa labrancia y ganadera es mucho más moderna, emprendedora, industrial y turística, humanamente plural; . Una vez más, agradezco al Ayuntamiento la oportunidad que me ha dado de ser el portavoz del pueblo en este PREGÓN de fiestas, para invitar a todas las personas a compartir cuanto somos y tenemos. Pero no quiero que olvidemos el valor de la vida y las costumbres de cuantas generaciones han vivido, que amaron a esta tierra, que vivieron apegados al terruño y nos dejaron la rica herencia de honradez y el valor del esfuerzo en la vida.

A ellos dedico el siguiente poema y , con él, deseo a todos y a todas muy felices Fiestas.

*Vosotros , campesinos , arañabais la tierra que os daba el sustento.*

*Consumíais las horas, bajo un sol implacable,*

*Hasta que el tiempo os traía la tarde y esperabais benévola noche*

*Que os nutriera de fuerzas , para volver a los surcos.*

*Apenas desperezaba el alba,*

*Amabais la tierra, que esperaba impaciente.*

*Íbais echando semillas. Luego la espera - siempre la espera.*

*Que os premiara la tierra el sudor que le disteis.*

*Esa tierra , ¡ Oh hijos del campo!*

*Que gastó vuestra vida, que no siempre fue fértil.*

*Porque el cielo no quiso recrearse en su cuerpo.*

*Pero siempre se abría, para daros sustento.*

*Esa tierra, campesinos, espera y espera,*

*Que alguien vuelva a quererla.*

**¡FELICES FIESTAS!**

*Rascafría, 14 de agosto, 2.018*

*Juan Sanz*  
