

De Rascafría a El Paular

Un agradable paseo por un escenario donde se combinan una naturaleza espectacular, la historia de los habitantes de este valle y un marco cultural matizado por el paso de los siglos.

Lugares de Interés

1 Camino a El Paular. Antiguo Cementerio

40° 54' 11" N
3° 52' 37" W



El punto de partida de este paseo está junto al antiguo cementerio de Rascafría y a la ermita de San Sebastián, muy cerca de la Oficina de Información Turística. El paseo discurre paralelo a la carretera hacia Cotos, entre fresnos y chopos centenarios con inigualables vistas sobre el Río Lozoya. En el Resguardo de la Cañada podrá descansar unos momentos antes de continuar su camino al corazón histórico y artístico del Alto Lozoya.

2 Monasterio de El Paular

40° 53' 24" N
3° 53' 08" W



El Monasterio de El Paular ha sido testigo desde 1390 del transcurrir del tiempo en el Valle de El Paular. La antigua Cartuja, que gozó de gran importancia económica, en la actualidad alberga un monasterio de monjes benedictinos. Por la belleza de este lugar, la visita a los patios, la iglesia, la antigua capilla capltular, exposiciones o el claustro, perdurará en su memoria durante mucho tiempo.

3 Puente de la Reina

40° 53' 21" N
3° 53' 11" W



De este pequeño puente de piedra, que cruza el arroyo de Santa María de El Paular, se tienen noticias de su existencia desde el siglo XVIII. Es sobrio y reducido a la mínima expresión y quizá por ello sea uno de los puentes más bellos. Los sillares de gran tamaño, desproporcionados respecto a la luz del puente, le otorgan una gran solidez y estabilidad con el fin de soportar carros de gran peso cargados de madera.

4 Puente del Perdón

40° 53' 20" N
3° 53' 05" W



El Puente del Perdón vadea el río Lozoya a la altura del Monasterio de El Paular. El primitivo puente data de principios del siglo XIV, aunque el puente actual es de la primera mitad del XVIII. Cuenta la leyenda que su nombre se debe a que cuando un malhechor había cometido un delito se le llevaba hasta este puente, donde podía apelar su sentencia ante un tribunal. Si era juzgado culpable se le conducía hasta la Casa de la Horca, donde era ejecutado. Desde el Puente del Perdón se obtiene una excelente vista del monasterio y bajo los Montes Carpetanos.

5 Finca de los Batanes

40° 53' 30" N
3° 52' 56" W



La finca de los Batanes es uno de los cuarteles en que se dividían las propiedades de la Cartuja de Santa María de El Paular. Como nos cuenta su nombre, aquí se emplazaban los Batanes que servían al Molino de Papel, de cuyos sistemas de conducción de agua (caceras, estanques, represas) podremos observar numerosos restos. Además, en la zona encontraremos rincones únicos como la Fuente del Botijo o el Bosque de Finlandia.

6 Las Presillas

40° 52' 58" N
3° 52' 43" W



En el Área Recreativa de las Presillas encontrará una serie de piscinas naturales en el río Lozoya. Si el tiempo acompaña, un refrescante baño en las cristalinas aguas del Lozoya le permitirá huir del calor. En cualquier caso se trata de un entorno privilegiado, con preciosas vistas a las cumbres del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

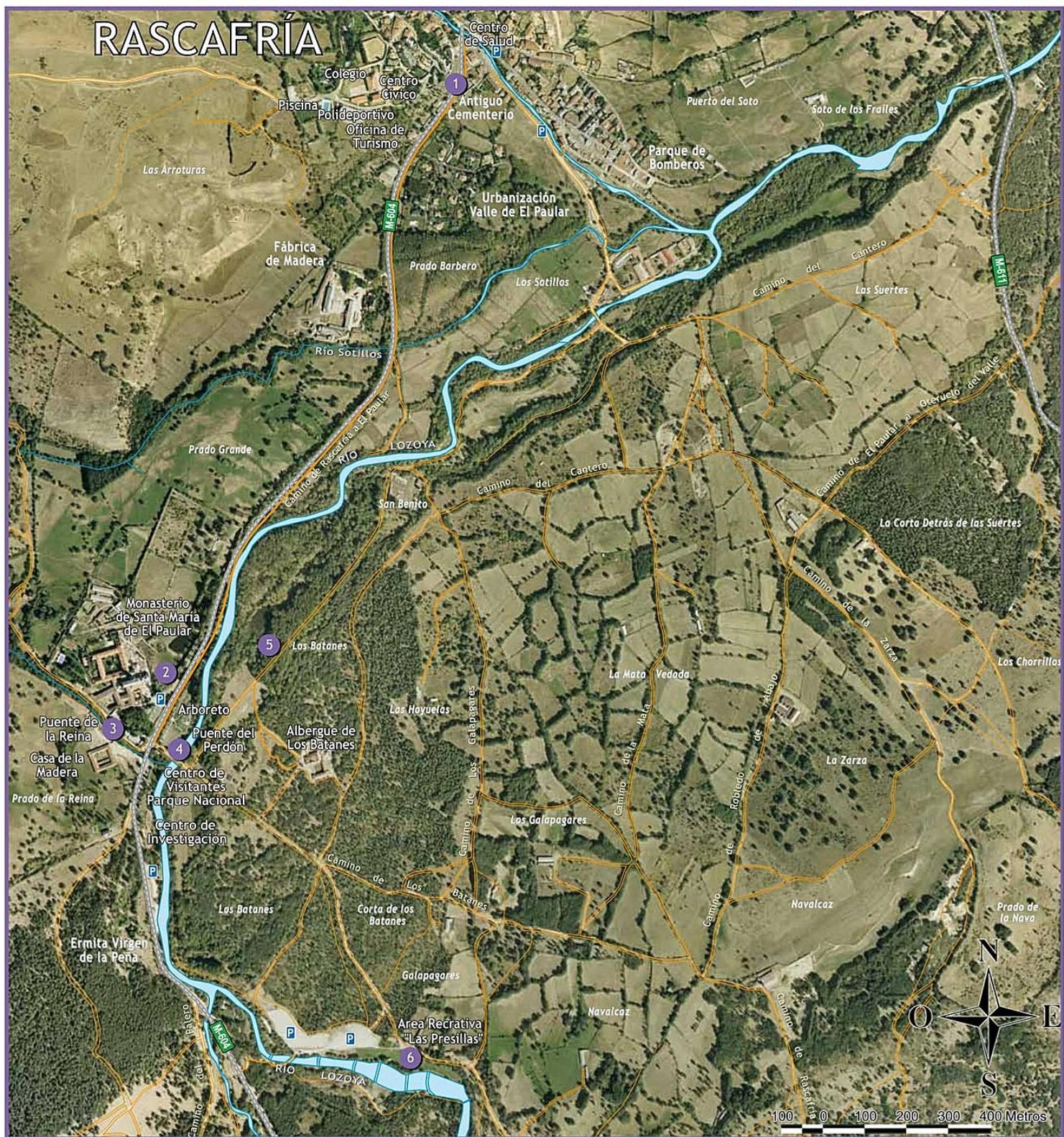
Ámbito del Mapa y Leyenda



- 1 Puntos de Interés
- Ríos
- Carreteras
- Pistas y caminos

Croquis de los principales elementos sobre ortofoto.

No están reflejados todos los caminos y senderos existentes. Respete el derecho de propiedad y mantenga todas las puertas que atraviese cerradas.





Cómo llegar

Para llegar a Rascafría existen varias alternativas:

En vehículo particular:

- Desde la A1, tomando en Lozoyuela (km 69) la M-604.
- Por la M-611, desde Miraflores de la Sierra, cruzando el Puerto de la Morcuera.
- Por la M-601 hasta el Puerto de Navacerrada y el de Los Cotos (M-604).
- Por la M-637 desde Segovia, cruzando el Puerto de Navafria hasta Lozoya, enlazando con la M-604.

En transporte público: se puede tomar el autobús 194 desde el intercambiador de Plaza de Castilla de Madrid, que finaliza su recorrido en Rascafría, o el 194A, lanzadera que parte desde Buitrage de Lozoya y que recorre el Valle del Lozoya. Al Puerto de Los Cotos se puede llegar con el autobús 691 o en Cercanías (Línea C9 desde Cercedilla).



Un entorno natural y cultural privilegiado

www.rascafría.org
www.turismomadrid.es

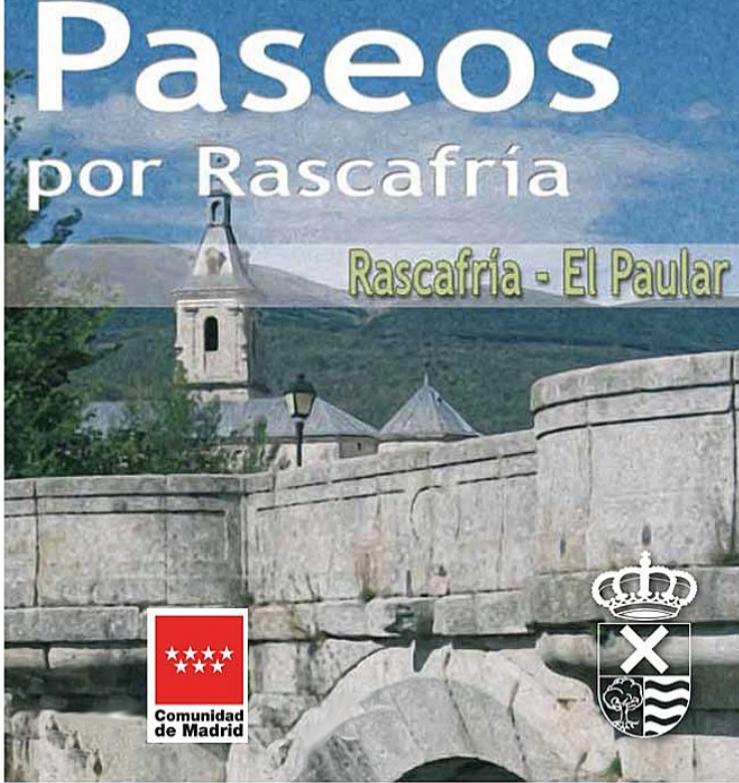
RASCAFRIÁ

Una oferta gastronómica y hostelera para todos los gustos, con actividades de ocio y turismo activo como el esquí alpino o de fondo, el senderismo, rutas ecuestres, etc.

Un entorno natural y cultural privilegiado



Ayuntamiento de la Villa de Rascafría
 Tel. 91 869 11 17
 rascafría@rascafría.org



De Rascafría a El Paular

El lento transcurrir de los siglos ha combinado, como sólo el tiempo puede hacer, la historia y la cultura con un entorno natural inigualable.

El uso sostenido y el respeto de los vecinos con su medio natural, nos permite gozar en la actualidad de estos privilegiados entornos.

El Valle de El Paular no sería el mismo sin la presencia secular del Monasterio de El Paular, que en tiempos fue el verdadero motor económico de estas montañas durante siglos y cuya influencia abarcaba territorios mucho más lejanos.



Un paseo sin apenas dificultad que conecta el pueblo de Rascafría con uno de los lugares más emblemáticos de la Sierra del Guadarrama. Un camino cargado de sensaciones y de historia que, sin duda, nos hará repetir nuestro viaje.

El Paular, la cartuja restaurada

La restauración del Monasterio de El Paular



Desde hace unos años se está llevando a cabo una impresionante restauración del Monasterio que ha sabido integrar nuevos volúmenes como la tienda y los espacios para exposiciones con la belleza y la riqueza arquitectónica de El Paular.

El Monasterio puede ser visitado. Infórmese de los horarios de las visitas guiadas y las exposiciones.

Los Carduchos del monasterio de El Paular

El claustro principal del Monasterio de El Paular acoge 52 obras del pintor Vicente Carducho (1576-1638; florentino afincado en Madrid), dedicadas a la historia de la orden de los Cartujos.



Las pinturas ocupan de nuevo el emplazamiento original en el que permanecieron más de dos siglos desde su creación. En 1626, fray Juan de Baeza, prior del mo-

nasterio cartujano le encargó 56 obras de gran formato que contarán la historia de los cartujos. En el siglo XVII el Monasterio podía albergar hasta 180 monjes y era uno de los principales factores económicos de la zona; con su producción agrícola, sus tierras y su molino de papel, de donde salió el material para imprimir la primera edición del Quijote.

Además, entre las 52 obras de la serie, destacan *San Bruno despide a San Hugo*, en la que se aprecia especialmente la maestría de Carducho a la hora de pintar el hábito cartujano; *La muerte de San Bruno*, donde el artista refleja la considerada forma ideal de fallecimiento para un cartujo, sobre el suelo y no sobre el lecho; o *La muerte del venerable Odón de Novara*, en la que Carducho se autorretrata en la parte izquierda del lienzo.

